

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 39
имени кавалера ордена Красной Звезды Ивана Ивановича Дедова
хутора Галицына
муниципального образования Славянский район

ПРИНЯТА:
На заседании педагогического совета
МБОУ СОШ №39 х. Галицын
Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.
г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ СОШ №39
_____ Т.И. Кияшко
приказ № 857 «31» августа 2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«АРЛЕКИНО»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 136 часов

Возрастная категория: от 13 до 16 лет

Состав группы: до 25 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе:

Автор-составитель:
Шишкина Марина Борисовна

Галицын, 2023

Содержание

I.	Комплекс основных характеристик содержания, планируемые результаты образования:	3	объем,
1.1	Пояснительная записка	3	
1.1.1	Нормативная база	3	
1.1.2	Направленность программы	5	
1.1.3	Актуальность, новизна программы	6	
1.1.4	Педагогическая целесообразность	6	
1.1.5	Уровень программы, объем и сроки реализации	6	
1.1.6	Особенности организации образовательного процесса	7	
1.2	Цели и задачи программы	7	
1.3	Содержание программы	9	
1.3.1	Учебный план	9	
1.3.2	Содержание учебного плана	9	
1.4	Планируемые результаты	12	
II	Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации		
2.1	Форма и режим занятий	14	
2.2	Значимость программы	15	
2.3	Условия реализации программы	15	
2.4	Формы аттестации и оценочные материалы		16
2.5	Рекомендуемый репертуар	18	
2.6	Список литературы и интернет-ресурсы		19

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Арлекино» относится к программам художественной направленности.

В настоящее время воспитание школьников средствами театрального искусства особенно актуально. Театр – не только универсальное синтетическое искусство, но и коллективное, позволяющее наиболее комплексно воздействовать на формирующуюся личность. Занятия в школьном театральном объединении развивают общую и эстетическую культуру, художественные способности обучающихся средствами театрального искусства, носят ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения и самореализации обучающихся, развивают коммуникативную и эмоциональную сферу личности школьников, способствует социальной и психологической адаптации.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; (ред. От 17.02.2023
- Федеральный закон от 14 апреля 2023 г. № 124-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере.,
- Распоряжение Губернатора Краснодарского края от 29 марта 2023 г. № 71-р «Об организации оказания государственных мер в сфере образования при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг на территории Краснодарского края»,
- - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;
- Концепция технологического развития на период до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 20.05.2023 г. № 1315-р
- Концепция информационной безопасности детей в Российской Федерации, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 апреля 2023 г. № 1105-р;
- Изменения, внесенные в Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» и вступившие в силу 01.07.2020 года;

- Изменения в Федеральные государственные образовательные стандарты в части воспитания обучающихся (приказ Минпросвещения России от 11.12.2020 г. №712)

Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;

Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;

Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 года;

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.22 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»:

Приказ Министерства Просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Далее – Приказ № 196);

Приказ Министерства Просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196» (Далее – Приказ № 533);

Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

Приказ Министерства образования и науки РФ от 05 декабря 2014 г. «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 года № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года №816 2 «Об утверждении порядка применения организациями осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»:

--Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ;

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально- психологической реабилитации профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г №ВК-641/09)

Приложения к письму Министерства образования и науки Краснодарского края от 06.07.2015 г. № 13-1843/15-10 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и программ электронного обучения»;

Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 2020 г.

Федеральный закон «Об охране окружающей среды» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2002, № 2, ст. 133);

Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 39 имени кавалера ордена Красной Звезды Ивана Ивановича Дедова хутора Галицына муниципального образования Славянский район и иные локальные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса в учреждении.

Направленность программы: театральное искусство

Актуальность программы :

- раскрытие индивидуальных способностей обучающихся, которые не всегда удается рассмотреть в учебной деятельности в школе;
- обеспечение равномерных физических, интеллектуальных и духовных нагрузок, способствующих формированию физического и духовного здоровья;
- формирование эстетического вкуса, нравственных ценностей, личностных качеств;
- социальная и психологическая адаптация школьников.

Новизна образовательной программы «Арлекино» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию школьников через взаимодействие познавательной, творческой и художественной сфер деятельности использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной и социально-творческой деятельности. В программе «Арлекино» работа направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом обучающемся, на выражение его личного «Я» через коллективную творческую деятельность. В процессе обучения сочетаются игровые и диалоговые формы, учитывающие психолого-возрастные особенности обучающихся. Все занятия по программе строятся по принципу игрового существования, от элементарного фантазирования к созданию образа. Каждый обучающийся проходит путь от игры, упражнения, этюда к спектаклю.

Педагогическая целесообразность программы опирается на методические разработки в области театральной педагогики: А.П.Ершовой и В.М.Букатова, А.Б.Никитиной, Е.Р.Ганелина. Теоретической основой программы служит учение К.С.Станиславского. Весь процесс обучения построен на использовании методов театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс театральных игр, специальных упражнений, адаптированных для занятий со школьниками. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач.

Уровень программы рассчитана на обучающихся 13-16 лет. При наборе в группы принимаются все желающие, без специального отбора. Наполняемость группы: 25 человек. Формирование групп происходит с учетом психолого-возрастных особенностей обучающихся.

Объём и сроки реализации образовательной программы - 1года. Количество учебных часов в 1 год обучения - 34. Общее количество часов по программе – 136.

Особенности организации образовательного процесса на занятиях: коллективная, групповая, работа по подгруппам, индивидуальная. В течение учебного года возможна корректировка программы, учитывающая психолого-возрастные особенности обучающихся. учтен педагогический опыт реализации авторской образовательной программы «Основы театрального искусства» (2009-2012, 2012-2015), Дополнительной общеразвивающей программы «Школьный театр: от игры к спектаклю» (2015-2018).

Цель программы: Развитие социально активной, творческой, духовно-нравственной личности детей и подростков средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой и национальной культуры
- Воспитать культуру поведения
- Сформировать художественно-эстетический вкус
- Сформировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности, активную гражданскую позицию, адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Обучающие:

- Познакомить с историей театрального искусства
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области актерского мастерства.

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление, наблюдательность
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса
- Развить пластическую выразительность и мышечную свободу
- Развить творческие и организаторские способности, активность и инициативность
- Развить навыки коммуникативной и коллективной деятельности

Для достижения поставленной цели и реализации задач общеразвивающей программы используются следующие методы обучения:

словесный:

- рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками;

практический:

- игры, упражнения, тренинги;
- творческие задания: письменные и устные (сочинения, рисунки), сценические (этюды, мини спектакли);

наглядный:

- просмотр презентаций по конкретным темам программы, спектаклей, видеозаписей спектаклей с обязательным обсуждением увиденного;
- просмотр творческих работ в различных видах деятельности

репродуктивный:

- участие в концертах, театрализованных тематических вечерах, спектаклях, конкурсах и фестивалях различного уровня, социально-творческой, благотворительной деятельности

частично-поисковый:

- совместный с педагогом выбор репертуара, определение темы, жанра пьесы и спектакля;
- разработка этюдов к образу, экспромтов, импровизаций

проблемный:

- создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи

методы формирования интереса к обучению:

- создание комфортной эмоциональной атмосферы;
- создание эмоциональных нравственных ситуаций, ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Дополнительная общеразвивающая программа «Арлекино» адаптирована для реализации в общеобразовательном учреждении и построена с учетом основных принципов педагогики искусства:

- От постановки творческой задачи до достижения творческого результата
- Вовлечение в творческий процесс всех обучающихся
- Смена типа и ритма работы
- От простого к сложному
- Индивидуальный подход к каждому обучающемуся

Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	1		1	Беседа
2	Актерское мастерство	20	5	15	Упражнения
3	Сценическая речь	10	4	6	Упражнения
4	Сценическое движение	10	4	6	Упражнения
5	Основы театральной культуры	5	2	3	Викторина
6	Работа над пьесой и спектаклем	50	10	40	Показ спектакля
7	Итоговое занятие	40	5	35	Творческий отчет
	<i>Итого часов:</i>	136 ч	30ч	106ч	

Содержание учебного плана

Первый год обучения

1. Введение. (1ч)

Теория. Театр как вид искусства. Выразительные средства театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства (литература, музыка, живопись). Выявление уровня и объема знаний о театре. Особенности занятий в театральном объединении. План работы на год. Техника безопасного поведения. Инструктаж по технике безопасности. Требования к нормам поведения при проведении занятий

Практика. Просмотр презентации, видеофильма «Путешествие в театр». Игры на знакомство с коллективом: «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Игра на сплочение коллектива «Клубок». Общеразвивающие игры на эмоциональный настрой. Театр-экспромт.

2. Актерское мастерство. (20ч)

Теория. Исполнительское мастерство актера как основное выразительное средство театрального искусства. Сценическое внимание. Виды внимания. Круги внимания. Органы внимания и объекты внимания. Воображение. Специфика актерского воображения. Роль фантазии и воображения в актерском творчестве. Виды воображения. Особенности сценического воображения. Память.

Практика. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую память, воображение. Игры и упражнения на снятие зажимов и комплексов. Игры и упражнения на эмоциональный настрой. Игры и упражнения на коллективность творчества.

3. Сценическая речь. (10ч)

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса: Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса. Словесное действие. 11 способов словесного действия.

Практика. Выявление уровня подготовки, речевых особенностей каждого обучающегося. Дыхательная гимнастика. Лицевая гимнастика и снятие напряжения в шейных мышцах. Массаж. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнение на тренировку гласных звуков в различных сочетаниях на материале пословиц, стихов. Упражнение на тренировку произношения согласных в сочетаниях. Упражнение со скороговорками. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи. Работа над освоением способов словесного действия (басни-диалоги, скороговорки).

Теория. Орфоэпия. Литературная норма и говор. Нормы произношения. Говорим правильно. Законы логики в речевом действии. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения. Чтецкое исполнительское искусство. Стихотворное произведение и особенности работы над ним. Природа стихотворной речи, ее специфика, отличие от речи прозаической.

Практика. Работа с орфографическим и толковым словарями. Знакомство с аудиозаписями мастеров художественного слова. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Подготовка концертного номера (конкурсного номера). Показ. Обсуждение работы.

4. Сценическое движение. (10ч)

Теория. Пластическая выразительность в театральном искусстве. Пластическое воспитание актера. Внимание, двигательная память и контроль над движениями.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация. Совершенствование координации движений. Ходьба в сочетании с движением рук, логическим текстом.

Теория. Скульптурность тела в движении и статике. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластическая выразительность рук. Жест как один из способов выражения действия. Единство формы и содержания жеста. Качественная характеристика и эмоциональная выразительность жеста.

Практика. Просмотр д/ф о природе, животных. Упражнения и этюды на создание пластического образа живой и неживой природы. Пластические импровизации: на музыкальную тему, на смену настроения, на передачу образа животных.

5. Основы театральной культуры (5ч)

Теория. Театр Древней Греции. Мифологические основы представлений. Представления в честь Диониса. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Основные жанры. Драматургия Древней Греции. Театр итальянского Возрождения. Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Драматургия. Особенности актерского исполнения. Сценография.

Практика. Просмотр видеофильма «Искусство Древней Греции». Презентация «Театр Древней Греции». Презентация «Зарубежный театр». Игра «Знатоки театра».

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра.

Практика. Просмотр презентация «Русский народный театр». Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гриммер».

Практика. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль). Просмотр спектакля детского театрального коллектива. Создание (проигрывание) проблемных ситуаций при посещении театра на знание правил этикета.

6. Работа над пьесой и спектаклем (50ч)

Теория. Драматургия. Пьеса-основа будущего спектакля. Спектакль как сценическое воплощение произведения драматурга. Замысел автора.

Теория. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Сверхзадача. Анализ сюжетной линии. Анализ пьесы по событиям. Главные события, событийный ряд. Определение мотивов поведения, целей героев. Действенная партитура как конкретный план действия на сцене. Выделение в событии линии действий. Выстраивание логической цепочки. Составление действенной партитуры своей роли.

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Выбор музыкального оформления. Подбор грима. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Оформление сцены. Изготовление афиши спектакля, программ.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции с использованием декораций, костюмов, музыкального оформления. Видеозапись репетиций. Просмотр видеозаписи и анализ работы. Доработка отдельных сцен

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (дошкольникам, младшим школьникам, одноклассникам, родителям). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Театр, где играют дети».

7. Итоговое занятие (40ч)

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты:

- Владение навыками коллективной деятельности
- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности
- Инициативность, активность в социально-творческой деятельности
- Нравственное отношение к окружающему миру

- Владение культурой поведения в обществе

Метапредметные результаты:

- Развиты внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность
- Развит художественный вкус и кругозор
- Умение формулировать и выражать свою мысль
- Свободно общаться с партнером на сцене
- Устойчивая мотивация к обучению
- Умение обсуждать и анализировать свою и работу товарищей
- Умение самостоятельно работать над сценическим образом и ролью

Предметные результаты:

- Знание истории театрального искусства
- Владение элементами актерской техники
- Управление своим дыханием и голосом
- Владение приемами пластической выразительности при создании сценического образа

К концу первого года обучения обучающиеся должны **знать:**

- Правила техники безопасности на занятиях
- Историю возникновения театрального искусства, устройство театра
- Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример»
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка»
- Правила зрительского этикета
- Наизусть 5-7 скороговорок
- Наизусть 3-5 произведений русского фольклора, 2-3 стихотворения

обучающиеся должны **уметь:**

- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг)
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира
- Выполнять простейшие физические действия
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах
- Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека

- Определять замысел, сценическую задачу этюда
- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Коллективно выполнять задания

II Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

Формы и режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, на базе общеобразовательного учреждения МБОУ СОШ №39 в актовом зале и кабинете № 54, в соответствии с нормами СанПин.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, образовательное путешествие, учебный показ, репетиция, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

Результативность образовательного процесса в системе: качества воспитания, развития и образования каждого обучающегося позволяет отслеживать педагогический мониторинг. Используемые методы: педагогическое наблюдение, анализ результатов анкетирования и тестирования обучающихся, диагностика личностного роста, активность на открытых занятиях, в социально-творческой деятельности. Используется прием взаимооценок, самооценки, накопление фотоматериалов.

Формы подведения итогов реализации общеразвивающей программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программах; участие в очных (заочных) творческих конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность.

Для сплочения коллектива, создания комфортной творческой атмосферы в школьном театральном объединении проводятся самые различные воспитательные мероприятия: конкурсы, игровые программы, культпоходы, огоньки, беседы на этические и нравственные темы. Положительную роль играет взаимосвязь с семьей, родителями, которые не только помогают в изготовлении костюмов, реквизита, но и присутствуют на творческих выступлениях, открытых занятиях.

В результате реализации общеразвивающей программы «Основы театрального искусства» обучающиеся становятся любителями театрального искусства, активными участниками творческих мероприятий различного

уровня, осознают ценность своей социально-творческой деятельности для окружающих.

Значимость программы заключается в том, чтобы помочь обучающимся направить свое внимание в творческое русло, снять зажимы и комплексы, познакомить с основным материалом актерского поведения - сценическим действием, подготовить обучающихся для работы в творческом коллективе.

Большое внимание уделяется литературному и драматургическому материалу, на основе которого проходит учебный и постановочный процесс в объединении. Выбранный материал должен затрагивать нравственные темы, быть понятным и интересным не только для актеров, но и для зрителей.

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: руководитель объединения - педагог дополнительного образования, имеющий специализацию учитель – логопед.

Материальное обеспечение:

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве сценической выгородки, в соответствии с нормами СанПиН; актовый зал.
- Элементы театральных декораций (скамейки)
- Компьютер, проектор, экран.
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны.

Методическое обеспечение:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения:

- Участие в творческих мероприятиях различного уровня, детских театральных школьных конкурсах.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.
- Взаимное общение детей из различных творческих объединений.

Раздел «Введение» направлен на знакомство с коллективом, введение в образовательную программу, освоение правил (этики) поведения на занятиях.

Раздел «Актерское мастерство» направлен на развитие психофизических свойств личности (внимание, воображение, память) и освоение навыков актерского мастерства, формирование коммуникативных компетенций. От игр и упражнений на развитие внимания, воображения, памяти, обучающиеся переходят к освоению законов сценического действия. Сначала это упражнения на память физических действий, затем - этюды. Теоретические знания усваиваются через практические задачи. Обучающиеся знакомятся с различными сценическими формами через работу над сценической миниатюрой (1 год), театрализованным представлением (2 год), конкурсно-игровой программой (3 год), получая навык самостоятельной творческой работы.

Раздел «Сценическая речь» направлен на освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановку правильного речевого дыхания, работу над дикцией и выразительностью речи, овладение приемами выстраивания логико-интонационной структуры речи при работе над художественным произведением.

Раздел «Сценическое движение» направлен на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности.

Раздел «Основы театральной культуры» направлен на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; формирование первоначальных знаний о театре как явлении культуры; воспитание активного зрителя.

Раздел «Работа над пьесой и спектаклем» направлен на практическое применение полученных умений и навыков в создании художественного образа в работе над спектаклем.

Раздел «Итоговое занятие» направлен на подведение итогов обученности, качества воспитания и развития каждого обучающегося по общеразвивающей программе.

Формы аттестации и оценочные материалы

Общеразвивающая программа «АРЛЕКИНО» включает основные разделы: «Введение», «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Основы театральной культуры», «Работа над пьесой и спектаклем», «Итоговое занятие». Все основные тематические блоки взаимосвязаны между собой, и сопровождают обучающихся на протяжении всего курса обучения. От занятия к занятию, от года к году меняется уровень постановки задач и отчасти преобладающая методика (от игры к выполнению осознанной творческой задачи).

В процессе реализации общеразвивающей программы «АРЛЕКИНО» проводится мониторинг качества воспитания, обучения и развития каждого обучающегося.

Вид контроля	Критерии	Формы контроля
		1 год обучения
Вводный (в начале учебного года)	Фокусировка внимания, внутренняя свобода, воображение и фантазия, продуктивность действия.	Собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание.
Текущий (в течение учебного года)	Фокусировка внимания Внутренняя свобода Воображение и фантазия Логичность и целесообразность действия Культура поведения, коммуникабельность, умение работать в коллективе. Активность и инициативность	Наблюдение, опрос по изученной теме.
Промежуточный (по окончании и первого полугодия)	Оценивание события, сценическое общение, создание образа, работа в спектакле. Культура поведения, коммуникабельность, умение работать в коллективе. Активность, инициативность, познавательный интерес, творческий подход, способность к импровизации.	Творческий показ сценической постановки для обучающихся школы, родителей
Итоговые	Направленность	Викторина (тест) на знание

<p>й (в конце учебного года)</p>	<p>внимания, творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи, знание истории театрального искусства, владение и понимание специальной терминологии</p> <p>Культура поведения, коммуникабельность, умение работать в коллективе, организовать свое время и деятельность.</p> <p>Активность, инициативность, познавательный интерес, творческий подход, способность к импровизации.</p>	<p>специальной терминологии и истории театра. Участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль)</p>
---	---	---

В процессе реализации общеразвивающей программы «АРЛЕКИНО» проводится мониторинг качества воспитания, обучения и развития каждого обучающегося в течение всего образовательного процесса (вводный, текущий, промежуточный, итоговый).

Рекомендуемый репертуар:

- Пьесы для детского театра: Кирилл Королев «Да здравствует Кукарямба», И.Токмакова, С.Прокофьева «Подарок для Снегурочки», С.Прокофьева «Звездные мастера», А.Антокольский «Когда в лесу холодно», Григорий Остер «Клочки по закоулочкам», Ксения Степанычева «Розовый бантик», Андрей Зинчук «Вперед, Котенок!», Дюла Рубан «Все мыши любят сыр» и др.
- Инсценировки по произведениям А.Барто, А.Усачева, И.Пивоваровой, Е.Клюева

- Миниатюры на школьную тему
- Авторские сценарии театрализованных, конкурсno-игровых, концертных программ «Путешествие в страну Знаний», «Путешествие по сказкам», «Быть здоровым - это важно» и др.

Список литературы для педагогов

- Алянский Ю.Л., Азбука театра, Л., Детская литература. Ленинград, 1986г.
- Бруссер А. «Сценическая речь», М. серия «Я вхожу в мир искусств» №8, 2008.
- Выготский Л.С. Психология. М.: Издательство ЭКСМО – Пресс, 2000. – 1008с.
- Ганелин Е. Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002. -31с.
- Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008. -377 с.
- Ершова А.П,Букатов В.М. «Актерская грамота -подросткам» - М.:Просвещение, 1994.
- С.Ю. Кидин Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009. -153с.
- Кох И.Э.Основы сценического движения. М.: Просвещение, 1979. - 222с.
- Никитина А.А. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитиной) М., «Владос», 2001. – 288 с.: ил.
- Ожегов С.И. Словарь русского языка: 70000 слов / Под ред. Н.Ю.Шведовой. – 22-е изд., стер. – М.: Русский язык, 1990. – 921с.
- Петрова А. Н. «Сценическая речь. Техника сценической речи» М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2010. -144с., ил.
- Развивающие театральные игры по методике З.Я. Корогодского //Я вхожу в мир искусств, 2008. -№1
- Серия репертуарно-методической библиотечки «Я вхожу в мир искусств», М., ВЦХТ
- Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8т-т.2, т.3 «Работа актера над собой» М., Искусство,1985, с.151
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос», 2003.

Список литературы для детей и родителей:

- Ю.Л.Алянский Азбука театра.СПб, 1990.
- Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2007.
- Мифы Древней Греции. - М: Белый город, 2008. – 143 с.
- П.Пави.Словарь театра. М. 1991.

- Энциклопедия для детей. Том 7, Искусство/Под ред. Володина В.А. - М: Аванта+, 2001. – с.222-413.

Информационное обеспечение программы (интернет-ресурсы):

<http://www.art-education.ru>

<http://www.vcht.ru>

<http://www.forum.numi.ru>

<http://www.tvkultura.ru>

<http://www.openlesson.ru>

<http://www.telespektakli.ru>

<http://www.900igr.net>